

**rencontre
internationale
"de la - culture"
contre**

rencontre internationale "de la culture" contre

Présentée par l'Atelier d'Expression Multi-
disciplinaire (ATEM) en collaboration avec
la Bibliothèque Nationale

21, 22, 23, 24, 25, 26 avril 1975
Salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque Nationale
1700, rue Saint-Denis

27 avril 1975
Palais du Commerce
1650, rue Berri



CENTRE DE DOCUMENTATION
ARTEXTE
DOCUMENTATION CENTRE

Table des matières 0 1 7 5 5 1

Texte de présentation	2
Sommaire des journées	
Lundi 21	4
Mardi 22	6
Mercredi 23	8
Jeudi 24	10
Vendredi 25	12
Samedi 26	14
Dimanche 27	15
Bibliographie	18
Biobibliographie des participants	24

nous parler de contre-culture dans un pays où la culture est reléguée dans une "souveraineté culturelle" de slogan électoral, où l'histoire fait de nous des dindons à remplir de farces.

Par la question de culture marginale (nous exclurons volontairement afin de centrer le débat, la marginalité de la culture universitaire ou savante) nous tenterons de cerner la/les question(s) d'une culture engagée dans un processus de reconstruction du monde et du langage. Nous essaierons d'en voir les possibilités, les limites, les contradictions.

Ainsi proposé s'ouvre une perspective qui permet un moment de réflexion sur notre présence en terre américaine, le lieu de notre culture, ainsi que les pourquoi de l'impact de l'éclatement culturel sur le Québec en particulier, et sur le monde puisqu'il y a eu universalité du phénomène.

Le mouvement de la contre-culture, contrairement à ce que plusieurs tentent d'en faire, n'est pas un mouvement littéraire; c'est bien plus un mouvement de révolte active contre toutes les mesquineries, les fanatismes, les mensonges, les fascismes des pouvoirs établis, qu'ils soient d'ordre politique, religieux, ou du savoir sacralisé. C'est une révolte de l'esprit et du corps, liés ensemble dans le jouir d'une nouvelle connaissance de tout temps interdite, le libre usage de sa vie, de sa pensée. Il est en opposition à tout dogmatisme sclérosé, à toute forme de coercition intéressée. Il s'oppose à la bêtise humaine, il veut autre chose, et il en sait l'urgence. Opposition à la politique, ou plutôt à la politiciaille? Opposition à la religion, ou plutôt à la religiosité castatrice? Opposition à la famille, ou à la famille vampire? Opposition à l'ordre, ou à l'ordre arbitraire? Opposition à la science, ou la science destructrice? Non-savoir, ou plutôt au savoir institutionnalisé des mandarins cleptomane? Il ouvre les vannes d'un non-dit proclamé tabou par les prêtres du pouvoir et de la violence supportant ce pouvoir.

Au fil des siècles, de la révolte des esclaves romains, de l'inquisition et de la chasse aux sorcières, la révolution scientifique, 1789 et la commune, la rébellion de 1837, la chasse aux communisses et aux pervers, le Refus Global, l'assassinat des

jeunes de Longueuil et de Sorel il n'y pas si longtemps, reviennent les refoulés sociaux. Contre-culture contre quelle culture? contre qui? en vue de quoi? La brisure en milieu occidental de consommation s'est effectuée, mais que signifie-t-elle? Que peut-elle amener? S'agit-il maintenant de créer des réseaux de distribution parallèles aux réseaux commerciaux contrôlés par le haut de la pyramide sociale, un ministère des garages au lieu d'un ministère des éléphants blancs?

La contre-culture ou nouvelle culture (le nom dépend-t-il d'où l'on se place?) contient-elle en elle assez de forces pour réaliser ce qu'elle propose: le changer la vie? De quelle façon le propose-t-elle et les chemins qu'elle utilise le peuvent-ils ou l'amènent-ils à un cul-de-sac? Est-ce le début/continuation d'un long cheminement? Que reste-t-il à faire? Que faire?

"L'aliénation est la condition de l'homme normal. La société estime hautement l'homme normal. Elle enseigne aux enfants à se perdre eux-mêmes, à devenir absurdes, c'est-à-dire (pour elle) à être normaux. Depuis cinquante ans, les hommes normaux ont tué peut-être cent millions de leurs semblables, également normaux." "La Politique de l'Expérience," Ronald D. Laing, Stock, 1969.

"La contestation oppose des corps à des raisons, à des systèmes, à un ordre. (...) Il faut comprendre qu'un système, par sa nature même, ne souffre pas la dissidence, puisqu'il prétend fournir une explication complète des choses et qu'il organise en quelque sorte une totalité. Toute dissidence démontre en effet que l'explication n'est pas complète et que la totalité n'est rien moins qu'organisée. Toute dissidence commence un état de choses diamétralement différent." "Indépendances," Pierre Vadeboncoeur, L'Hexagone/Parti Pris, 1972.

Nous en profitons pour remercier tous ceux et celles qui ont rendu possible cette rencontre, parce qu'ils/elles sont des éveilleurs qui rendent possible la marche:

Paul-Émile Borduas, Valérie Solanas, Bim et Sol, le jeune Dostoïevski, Madeleine Parent, Rap Brown, Paul Rose, Cohn-Bendit, Claude Gauvreau, Mary Shelley, Gilles Groulx, Simone de Beauvoir, La Cor-

iveau, Boris Vian, Charles Sanguinet, Malcom Lowry, Mario Bachand, Walt Whitman, Yves-Grabriel Brunet, Diane di Prima, Sauvageau Sauvageau, Jimi Hendrix, Félix Leclerc, Karl Marx, Fernand Dumont, Arthur Rimbaud, Pierre Perrault, John Coltrane, Québécois, Janis Joplin, Michel Brunet, Georges Jackson, Gilles Bourque, les Rolling Stone d'I can't get no satisfaction, Charlebois d'un Ostdicho plus, André Breton, Gérard Godin, Sigmund Freud, Réjean Ducharme, Rezvani l'américanoiaque, Gabrielle Roy, Alain Joffroy, Michel Garneau, Éric Satie, Michel Chartrand, Eugène Pottier, Raymond Lévesque, Jean-Luc Godard, Paul-Marie Lapointe, Goya, Gille Hénault Le frère André ben ben avant l'Oratoire, surtout s'il n'y en avait pas eue Bertold Brecht, Gaston Miron, Aimé Césaire, Gilbert Langevin, Caravage, Riel, Jack Kerouack, Charles Gagnon, Mao-Tsé-tung, Michèle Lalonde, Wilhem Reich, Jean-Pierre Lefebvre, Diogene, Brenda, James Joyce, Charlot, Louise, Michel, Paul Villeneuve, Socrate, Marie-Claire Blais, Antonin Artaud, Suzanne Sullivan, Claude Beausoleil, Serge Lemoyne, Lyotard, Jacques Renaud, François Hébert le renard peu à peu, Françoise Loranger, Angela Davis, Anne Hébert, Denise Boucher, Raoul Vaneigem, Bébert la Tendre, David Cooper, Larochelle, Don du rien contre ça, Jean-Pierre Léaud, Luce Guibaut, Jack London, Claude St-Germain, Woodie Guthrie, André Lamarre, Herman Hesse, et . . . , et . . . , et . . .

et plus encore tous ceux et celles dont on ne parle jamais mais qui ont produit l'histoire humaine, et toutes celles que notre fichue civilisation mysogine nous a fait ne pas connaître.

Nous en profitons pour ne pas remercier Duplessis, Bourassa, Pierre-Élliott Trudeau. Non, nous n'oublions pas les camps de concentration, Nagasaki, Hiroshima, Prague, la pollution. Le Tiers-Monde, et ici même le duplessisme, à côté le McCarthysme, ailleurs le franquisme ou le pinochisme. Nous n'oublierons pas les accumulateurs des biens de jouissance, nous n'oublierons par qu'"on" n'a pas le droit de nous rendre des morts-vivants.

13 heures:

Ateliers-débat

"Nouvelles valeurs et modes de vie"

Animateur-participant:

Gilles Brunel,
professeur à l'université de Montréal
en Communications

Participants:

Normand Bourque
Professeur d'anthropologie (CEGEP
du Vieux-Montréal)

Marie Dumas
criminologue

Georges Khal

Co-fondateur de Mainmise

Édith Morasse

co-fondatrice de la commune Les Initiés

Luc Racine

professeur de sociologie à l'université
de Montréal.

"... le développement technique qui entraîne le discrédit des idéologies n'efface pas la nécessité à laquelle elles répondaient."

Chacun sait que depuis quelques années nous assistons à l'effondrement par pans des valeurs ayant sous-tendu jusque-là tout un mode de pensée et de vie judéo-chrétien-capitaliste. Pour n'en citer que quelques unes: Travail cadencé et compétitif, famille monolithique et patriarcale, hétérosexualité, éducation hiérarchisée et rationalisée etc..., autant d'acquis constituant le tremplin d'une idéologie bourgeoise maintenant en perte de sens, voir même in-signifiante.

Mais il n'est par tout de constater cette désaffectation, car l'on s'enfermerait alors à l'intérieur de lieux communs trop souvent invoqués et ressassés. En désamorçant un système que l'on qualifie du suranné et d'inadéquat, on en instaure — ou du moins l'on essaie — d'en articuler un nouveau, qu'il porte même le nom "d'anti-système". Toutes les valeurs s'effondrent en ce sens au nom de nouvelles qui viennent s'y substituer et qui demandent par nature qu'on y adhère, sinon il ne vaut pas le coup à notre avis de parler en terme de valeur. Ces nouveaux croyables (à l'exemple de tout croyable d'ailleurs) comme expériences vécues: e.g. créativité, subjectivité, sensibilité, prise de conscience, communication etc... ont besoin de représentations qui les concrétisent et qui en constituent l'issue. Nous introduisons ici les nouveaux modes de vie: commune, drogue, travail artisanal, pansexualité etc...

C'est en ce sens que s'inscrit l'atelier "Nouvelles valeurs et modes de vie", voulant soulever les évidences et y donner à voir ce que les clichés trop souvent invoqués occultent de nécessaire à une approche critique de phénomène dit "contre-culturel". Michel de Certeau donne une définition des nouvelles valeurs qui à notre avis fournit une piste pertinente à partir de laquelle pourrait s'orienter cet atelier. Ces nouvelles valeurs s'opposent selon lui à des valeurs insignifiantes, non porteuses de référents, ne se doublant plus ainsi d'aucune représentation adéquate, rançon en définitive de toute valeur traditionnelle. Elles doivent en ce sens obéir à trois impératifs de base: *Transgression* du système en place, recherche d'une *communication* totale et création d'une nouvelle *réalité*.

Questionnement dans un premier temps sur le terme de valeurs et son pendant les modes/styles de vie que les concrétisent, en deuxième lieu recensement de ce que l'on appelle anciennes et nouvelles valeurs par rapport à leurs modes de vie respectifs et leur mise en parallèle, et pour terminer un interrogation plus approfondie sur ces nouveaux croyables. Innovent-ils vraiment? Laissent-ils réellement place à de nouveaux vécus? Si oui de quelle façon? Ou ne sont-ils que l'inversion par réaction des anciennes valeurs, répétition à l'aide

de produits différents d'un (des) même (s) système (s) de production? Y a-t-il eu création de nouvelles catégories et de nouveaux référents ou n'assistons-nous en dernière instance qu'à l'émergence d'un épiphénomène, sécrétion cancérigène d'un même système trop décadent pour ne jamais le répéter assez? A-t-il existé, existe-t-il encore une "nouvelle-culture"?

En fait ce premier atelier veut jeter les jallons d'une définition de ce terme trop souvent galvaudé, et ce vu à travers le prisme des différentes valeurs et des divers modes de vie ayant servi d'assises à des manifestations dont on peut dire pour le moins à ce moment-ci qu'elles ont *dérangé*. Mais en quel sens? Nous nous proposons d'y répondre.

(1) de CERTEAU, Michel, "La Culture au Pluriel," Union Général d'Éditions, 10/18, no 830, Paris, 1974, p. 35.

16 heures:

Projections de films.

"Surfacing on the Thames"

de David Rimmer

5 min., coul.

Surfacing est l'ultime film métaphysique, le film ultime du "Minimal Art", l'un des plus constructivistes depuis "Wavelength".

"Êtes-vous Malade?"

de Philippe Bordier

10 min., n/b.

Avec la troupe de théâtre avant-garde, les "KISS", L'homme occidental est malade parce qu'il a un corps mal constitué.

"Le Huitième Jour"

de Charles Gagnon

15 min., n/b.

Une puissante et impulsive sur la guerre et la condition humaine. Le film est fait d'informations compilées et constitue un pénétrant spectacle de destruction.

"Vivre Ensemble: la Révolution de la Famille Électrique"

de Morley Markson,

84 mins. n/b, (anglais sous-titre français)

Un film à tendance sociale et culturelle: il démystifie de façon provocative les valeurs essentielles de notre vie.

19 heures:

Interventions

Louis Geoffroy

Pierre Léger

Jean-Louis Brau

Mary Beach

Marie Savard

23 heures:

Spectacle

Le Conventum

Admission: \$2.00

13 heures:

Atelier-débat

Luttes de libération"

Animateur-participant:

Ina Motois

Participants:

Guy Lavoie-Goyette

membre-fondateur du Front de
Libération des homosexuels du Québec

Danielle de Fontenay

expérience de vie dans une commune

Elsa Chamberland

enfant vivant dans une commune

Christine l'Heureux

participe à la commune de travail de
Mainmise

Lise Moisan

s'occupe du Centre de référence et
d'information pour les femmes; s'est
occupée cette année d'un Congrès
national des lesbiennes

Sally Burch

fait partie du Comité de lutte et
d'Organisation pour la contraception et
l'avortement

Vivre dans une société capitaliste, ur-
baine et industrialisée, c'est accepter ou
subir l'inévitable division qu'elle engendre:
division par classes, division par familles,
division par âges, division par sexes. C'est
accepter conséquemment les modes de
vie et les rapports sociaux que cette société
entraîne. Transposé dans le quotidien, cela
représente des situations concrètes pour
chacun d'entre nous, à savoir l'isolement
au foyer, l'absence de vie de quartier dans

nos villes-dortoirs, l'anonymat allant de pair
avec la bureaucratisation des institutions
jusque dans les secteurs hospitaliers ou
sociaux, etc. Heureusement que nos
médias d'information (dans les mains de
qui?) sont là pour nous faire rêver "en
couleur" jusqu'au lendemain matin ou
jusqu'à la prochaine paye...

Société de libéralisme, direz-vous,
direz-vous, puisqu'on permet à nos jeunes
de "débarquer". On les voit reprendre la
route des campagnes et entreprendre une
vie communale... temporairement...
espère-t-on.

Société de libéralisme, puisque pour un
peu plus de la moitié de la population, on a
créé *une* année internationale de la femme.
En cette même année où elles demandent
l'avortement libre et gratuit, on condamne
Morgentaler. Elles demandent aussi des
garderies gratuites, et on lui sert le projet
Lise Bacon. Salaires égaux, mais pour
combien d'entre elles? Une majorité n'étant
même pas syndiquée. Quant à la révolution
sexuelle, on a si bien su la manipuler qu'on
a vu la québécoise passer du rôle de
mère sublimée à celui de putain de ser-
vice. L'érotisme conçu par et pour les
hétérosexuels mâles est devenu un excel-
lent marché de consommation qui a pu faire
d'une pierre deux coups: c'est payant et ça
défoule nos ouvriers et nos cadres (entre 5
et 7 P.M.) tout en les rendant plus produc-
tifs au travail.

Société de libéralisme, puisque même
les homosexuels ont leurs bars et leurs
discothèques. Toutefois, quand la société a
pu tolérer leur "déviance" face aux normes
sexuelles établies par elle, les prend-on au
sérieux quand ils entreprennent d'autres
niveaux de lutte?

Quant à l'entreprise de respect envers
les enfants et vieillards ou les écarte encore
de toute participation sociale activée
puisque'ils ne sont pas rentables à 100%. En
attendant... ils ont nos belles écoles et
nos magnifiques hospices.

Reprendre en main notre vie, sous-
entend que tous sont concernés et partant
de ce qu'ils sont. Changer la vie, immense
entreprise peut-être, mais qui doit allier les
rapports humains interpersonnels aux rap-
ports sociaux et économiques.

Nous avons cru bon de rendre public cet

atelier qui regroupe autour d'une même
table des membres de mouvements
féministes, des femmes vivant en com-
mune, des homosexuels et des enfants.
Même malgré la diversité de leur orien-
tation, tous se sont opposés et regroupés
contre leur oppression spécifique. Trouver
le point commun qui les unit, entrevoir une
possibilité de joindre leurs efforts, voilà le
but que se propose à long terme un atelier
comme celui-ci qui, au moins, entame le
débat.

16 heures:

Projection de films

"Sean"

de Ralph Arlyck

15 min., n/b.

Un garçon de quatre ans, extrêmement
franc et sophistiqué, est interviewé. Il ha-
bite le district de Haight-Ashury de San
Francisco avec sa famille.

"Empereur Tomato Ketchup"

de Shergi Terazama

28 mins, coul.

Une révolte d'enfants où les vainqueurs
s'emparent du pouvoir dans le but d'établir
un système anarchiste et liberté pour tous.

"Mistashipu"

d'Arthur Lamothe

70 mins, coul.

Le problème indien est malheureu-
sement porté le plus souvent à l'attention
du public lors de crises particulières. Or
de telles crises sont souvent amplifiées
par l'ignorance dans laquelle sont tenues
en dehors de ces incidents les popula-
tions blanches. Il convient donc d'amorcer
le plus tôt possible le processus d'in-
formation.

19 heures:

Interventions

Michel Lancelot

Lucien Francoeur

Denis Vanier

Josée Yvon

Nicole Brossard

Paul Chamberland

23 heures:

Spectacle

Claude Peloquin

Admission: \$2.00

individualiste de l'activité artistique. Faire de la "création" une activité non plus tolérée par le pouvoir.

L'underground:

un refus du mécénat paternaliste?

une remise en question de la production culturelle légitime?

une extension des limites du champ artistique?

une participation à la transformation des rapports sociaux?

16 heures:

Projection de films

"Seats Two"

de Frans Zwartjes

10 min., n/b.

Trix et Monick mettent en scène un interlude lesbien sur un canapé. L'attraction physique entre les deux femmes est presque palpable.

"Nitsch"

de Irm et Ed Sommer

14 min., n/b.

Ce film est le seul document existant du "Happening" par l'artiste autrichien Nitsch dans une galerie d'art à Munich.

"L'Infonie Inachevée"

de Roger Frappier

94 min., coul.

"Je ne peux véritablement dissocier mon long métrage documentaire "L'Infonie Inachevée" basé sur la vie et l'oeuvre du poète québécois Raoul Luor Yaugud Duguay de ma volonté bien arrêtée d'aller au bout du cinéma direct et de compléter ainsi mes recherches dans ce style de tournage, cette manière de regarder les hommes vivre dans l'instant réel de leur existence". Roger Frappier.

19 heures:

Interventions

Patrick Straram le Bison Ravi

Daniel Biga

Charles Plymell

Marcel Rioux

Jacques Lazur

23 heures:

Spectacle

Raoul Duguay

Admission: \$2.00

13 heures:

Atelier-débat

"Art et Contre-Culture"

Animatrice:

Francine Couture

professeur section Histoire de l'art à l'UQAM.

Participants:

Walter Boudreault

architecte sonore

François Charbonneau

participant à Québec Underground

Claude Deguise

participante à Québec Underground

Francine Larivée

créatrice d'environnements

Armand Vaillancour

sculpteur.

La pratique artistique est-elle:

une pratique significative?

une pratique formaliste?

un ego-trip?

une profession?

Questionner les principaux événements et la production artistique des années 60 à maintenant: arts plastiques, cinéma, musique.

La vie artistique serait utile au pouvoir: elle se joue à l'intérieur de limites permises tout en faisant croire que tout est permis. Jeu du pouvoir. Elle monopolise le terrain privilégié de l'activité créatrice.

Etre conscient de l'institutionnalisation de la vie artistique: mécénat, paternalisme, divertissement de riche, bien de luxe... S'interroger sur le caractère marginal et



photo: Québec Underground

**13 heures:
Atelier-débat**

"Le politique dans la Contre-Culture"

Animateur:

Jean-Paul Gauthier

Participants:

Léandre Bergeron

directeur Éditions Québécoises, co-directeur de l'Aurore, auteur de "Petit manuel d'Histoire du Québec" et "Pour une révolution au Québec"

Paul Camberland

écrivain

Michel Bélair

co-directeur de Mainmise

Marcel Rioux

sociologue

Patrick Straram le Bison Ravi

écrivain

Michel Morin

philosophe

Le premier disait: "La question est moins de nous définir par rapport à l'adversaire, dans le refus des rôles prévus tels que, par exemple, l'étudiant, l'épargnant, le délégué, le locataire, etc. . . . la question est d'affirmer la priorité (inaliénable?) de notre corps, de notre parole, de notre communication appelée par la nature et les êtres. Il y aurait, bien sûr, quelque niaiserie à nier l'angle politique de notre vie et de notre volonté de changement, mais c'est par le détour de ma jouissance, de l'immédiateté de mes jouissances ou vibrations et d'un mode de production tout autre, nouveau et effectif dans mon quotidien que

je pense agir sur les autres et répondre aux autres."

Le deuxième répondait: "Tout ça, c'est bien gentil! mais on ne jouit pas dans les étoiles. On jouit toujours d'un certain produit et d'une certaine manière, et ça n'est donc pas immédiat. Pourquoi? parce que ton produit et ton processus de jouissance sont indexés d'un rôle social, d'un statut dans la hiérarchie, d'un style précis par où se révèle ta sensibilité, c'est-à-dire ton information, enfin et surtout d'un pouvoir d'achat avec lequel tu te procures tout autant ta voiture que ton lexique. Tout est codé au règne de la marchandise, sur-codé par la propagande, sur-sur-codé par l'impression d'originalité via encore la propagande. Tout ça en dernière instance fait le jeu d'une économie où des hommes travaillent moins pour eux que pour d'autres, en ne bénéficiant pas vraiment de leurs produits ni de la décision de la produire de telle façon, à tel rythme, où par conséquent le rapport de ces deux groupes en est un de lutte, de contradiction. Car une minorité possède et le travail, et le produit, et donc la consommation, pour ainsi dire le mode de vie d'une majorité. Que le pouvoir n'appartienne pas à ceux précisément à qui il s'adresse, ça ce n'est pas un rêve.

Le troisième répondait: "Mais qu'il s'agisse du rêve de la réconciliation ou de la fixation d'avoir été et d'être encore une victime ou encore de la spontanéité sincère par laquelle je me décrète bien doté et subversif, toutes ces attitudes me semblent bien statiques, et bien relatives à une instance extérieure (ou magiquement intérieure). Est-ce que tout notre rôle consiste à proposer une représentation, celle qu'il faut, qu'on doit croire sous peine d'être ignorants ou salauds (du style: c'est nous qui savons critiquer, pour que rien ne nous échappe, et peut-être ne savons-nous faire que cela: critiquer); en vertu de cela, est-ce que notre perception consiste à voir le citoyen comme aliéné, et malheureux? ce qu'il ne devrait pas être mais aussi ce qui explique qu'il n'est pas toujours intéressé à changer — car, bien sûr, il ne peut pas voir ce qui se passe, et paradoxalement il peut le voir puisque de cela dépend le changement. Je ne crois pas que de prouver une cause et un but aux états de fait pour nous

mettre en devoir d'assujettissement, en devoir d'aliénés ou de manquants, en devoir d'espérer, bref je ne crois pas que ce soit là le plus important. Ce qui est important c'est de prendre nos rapports, nos gestes, nos compréhensions et nos apathies comme le savoir primordial et incontournable, comme le matériau se transformant; la politique est moins celle qui nous reflète que la manière dont nous sommes en train d'en sortir et d'y rester et d'en simplement dévier etc. . . . L'organisation n'est pas à venir, elle sera ce qui s'énonce maintenant."

Le deuxième répondait: "Il y a tout de même une différence entre une constatation réaliste et l'inscription historique d'un mouvement. La responsabilité sociale, ça veut dire qu'une transformation sociale doit s'effectuer stratégiquement et massivement, donc avec un travail à long terme, tendu vers un but précis, entraînant un style de pouvoir et de transitions précises." Le troisième répondait: "Il y a différence infranchissable entre l'autogestion et l'organisation complexe et hiérarchique d'un parti de masse, vivant sans cesse en attente de la reconnaissance des organisés."

Le premier terminait: "Il y a une subversion par la débandade qui est plus subversive qu'une pédagogie univoque; une subversion n'a pas à se négocier dans les termes du contrat qu'elle rejette, encore moins à se déléguer. Rien ne changera si les personnes n'arrivent pas à être individuellement concernées, si elles n'arrivent pas à recréer les premiers gestes, les premières expressions (libres), immédiatement, d'un nouveau mode de vie — et non seulement d'une politique. Il ne s'agit pas de restreindre l'imaginaire, mais d'y croire comme la base . . .

16 heures:

Projection de films

"Les Bulles du Cardinal"

de Odz Roos,

6 min., n/b, (français avec sous-titres anglais).

L'occupation du rectorat de la Sorbonne par les étudiants le 23 janvier 1969.

"Père Noël USA"

de Lise Noiseux-Labrecque

9 min., n/b, en anglais.

Le 26 novembre à New York avait lieu au

Time Square une grande manifestation: plus de 20,000 personnes s'étaient réunies pour protester contre la guerre au Vietnam. "What Really Happened at the East Los Angeles Chicano Riot"

de Kevin Rafferty

15 min., coul., anglais.

Il y a un ralliement, après lequel s'accomplissent des actes de vandalisme.

"Taire des Hommes"

de Pascal Gélinas et Pierre Harel

32 min., n/b, en français.

Un film sur les manifestations du 24 juin 1968 et les répressions populaires qui les ont accompagnées.

"Le journal tragique de zéro le fou"

de Morley Markson

73 min., n/b, sous-titres français.

Pénélope, son amant et le Fou sont prisonniers d'un drame de réalité et de folie, des marionnettes manipulées par le réalisateur, le film et l'audience. Pourtant, ils essaient entre-temps de créer leur propre drame absurde.

19 heures:

Interventions

Georges Khal

Ed Sanders

Claude Pélieu

Jacques Dion

Roger Lemieux

23 heures:

Spectacle

Plume

Admission: \$2.00

13 heures:

Atelier-débat

"Diffusion, récupération et actions possibles"

Animateur:

Pierre Vallières,
journaliste, auteur de "Nègres
blancs d'Amérique"
et "Urgence de choisir".

Participants:

Roméo Bouchard,
a fait partie de l'équipe de Quartier
Latin, journaliste à la pige
Georges Khal,
co-fondateur de Mainmise.
Jacques Dion,
économiste et apprenti-philosophe.
Claude Robitaille,
directeur d'Hobo-Québec.

Dès qu'on prononce les mots "contre-culture" ou "nouvelle culture" ou "underground" et dès que l'on essaie de dire avec précision les faits, les pratiques et les idées que cela recouvre, on est pris par l'embarras de ne pas trop savoir quoi mettre sous ces mots. Ou alors de mettre côte à côte des choses assez hétéroclites. Ce n'est là qu'une des difficultés de la chose.

Autre difficulté que de dire la spécificité de cette "nouvelle culture" sur les "nouvelles cultures" précédentes. Pensez à Rimbaud, et aux écrivains de la Commune, au dadaïsme, à Artaud, au Refus Global, etc. En ce qu'elle s'écrit, cette "nouvelle culture", est très semblable aux autres: il est très possible que ce qu'elle ait de nou-

veau, ce soit à la fois sa globalité et le fait que ce n'est pas principalement l'écrit qui la diffuse, la communique, lui construit sa face connue... et choisit d'en ignorer une face cachée plus inquiétante et plus radicale.

Il est certain que la Contre-Culture n'est pas seule à souffrir de tourner à l'idéalisme et au romantisme et que ce n'est guère nouveau. La Contre-Culture est donc aussi un produit construit et diffusé par les appareils idéologiques du pouvoir. Produit pour entretenir à la fois la dissension et la confusion. À cette récupération, la culture universitaire n'est pas étrangère, non plus que le système d'éducation en général, qui produit du non-savoir et du "n'en-veut-rien-savoir". Les média créent des héros contre-culturels et entretiennent au sujet du moindre gauchisme l'illusion d'un radicalisme héroïque.

La moindre remise en question de la vie est alors obligée de développer en plus de sa critique de l'état, une critique constante de son double, de son image telle que projetée par les modes de diffusion. À s'absorber de plus en plus dans cette rectification, elle risque de ne devenir qu'un point de vue polémique rigide, universelle, théorique, dépourvue de justesse parce qu'incapable de retrouver son rapport initial à une pratique. On retombe dans la philosophie du monde à expliquer, ce qui est autant dans le sens idéaliste qu'il est possible de l'être. Il s'agit, sans nier l'importance des "raisons à donner", des "lignes à corriger", de changer le monde, moins de l'expliquer.

La voilà donc récupérée par elle-même cette contre-culture (ou ces contre-cultures). La question que pose cet atelier sur la récupération est donc celle-ci: telle qu'elle est diffusée par les media et telle qu'elle se diffuse elle-même par ces media, la contre-culture n'est-elle qu'une autre mythologie de compensations. Ensuite, peut-être, y-a-t-il une contre-culture mais est-elle celle qu'on croit, celle que diffusent les média, ou bien est-elle la face inconnue d'une lutte qu'on nous cache en nous éblouissant avec l'autre?

16 heures:

Projection de films

"Le Coeur du Frère André"
de Francine Larivée,
3 min., coul.

Flash du mort qui se regarde éventré le coeur extirpé mis dans un bocal de formol. Autour, des images, son auto-portrait et quelques rêves érotiques éparpillés subtilement dans sa mémoire.

"Electrocution of the word"
de Morley Markson
5 min., coul.

Une orgie ritualiste où un mot est sacrifié dans un cimetière électronique et devant la télévision omniprésente, un rite montrant l'homme électrifié/électrocuté.

"Natural Habitat"
de Ralph Arlyck
18 min., n/b.

Un défilé de gens au travail. Ce n'est point un essai sur l'aliénation mais un genre de ballet composé de ces petites choses folles que nous avons tous à faire quotidiennement.

"Relativity"
de Ed Emshwiller
41 min., coul.

Un homme s'étonne, mesure, contemple et explore les relations, les gens, les places, les objets et le temps lui-même.

"L' ou 'L'"
de Jean Gagné
75 min., coul.

Le Conventum des Emperilais tient ses assises à Montréal, le Montréal de l'Oratoire, du parc Lafontaine, entre les pèlerins d'un monde meilleur et la tartufferie de certaines entreprises culturelles ici dénoncées.

19 heures:

Interventions

Allen Ginsberg
William Burroughs
Raoul Duguay
Eliane Brau
Pierre Vallières

23 heures:

Spectacle

le Komuso à Cordes
Admission: \$2.00

Samedi 26 avril 1975

GRESG se penchera sur tous les budgets du MAC depuis 1961 pour tenter d'y voir, à la lumière des chiffres, quelles sont les priorités réelles de ce ministère et par conséquent quelles sont les politiques du MAC dans les faits, et quelle importance les gouvernements qui se sont succédés depuis quatorze ans au Québec, ont accordé à la culture dans son sens le plus large.

Enfin, le GRESG demandera à tous les groupes, institutions et personnes qui collaboreront à ses travaux, de rêver en couleurs et dire ce que serait un ministère des Affaires culturelles idéal et quelles devraient être ses politiques.

13 heures:

Atelier

"Tribunal de la Culture"

Président:

Marcel Rioux,

signataire du rapport de la

"Commission Royale d'Enquête sur
l'Enseignement des Arts au Québec"

Jury:

Hélène Loïselle,

comédienne

Françoise Loranger,

écrivain

Léon Bellefleur,

peintre

Au moment où certains éditeurs parlent de faillite;

Au moment où la Nouvelle Compagnie Théâtrale est sauvée in extremis de la disparition;

Au moment où les cinéastes, après une dizaine d'années de patience attendent toujours la loi-cadre du cinéma;

Au moment où dans les grandes villes du Québec, les citoyens assistent impuissants à la disparition du patrimoine architectural national, un groupe de créateurs québécois a décidé de prendre les choses en mains.

À cette fin ils ont formé le Groupe de Recherches sur la Souveraineté Culturelle (GRESG).

Le mandat du GRESG est simple: entrer en contact avec tous les groupes, institutions et personnes qui ont eu des relations avec le ministère des Affaires culturelles depuis sa fondation et faire avec eux une analyse de son comportement. De plus, le

20 heures:

Projection de films

"Où Êtes-vous donc?"

de Gilles Groulx

95 min., coul.

Ce film protestataire suit le cheminement des Québécois dans leur vie quotidienne, capte leur respiration, saisit leurs problèmes et soumet à leur observation l'image de leur condition.

"New Ice Age"

de Johan van der Keuken

75 min., coul.

Scènes de vie de quatre jeunes travaillant dans une usine de crème glacée en Hollande entrecoupées d'images des conditions sociales au Pérou: problème de l'exploitation néo-colonialiste, l'explosion démographique, immigration massive vers les centres urbains.

Dimanche 27 avril 1975

Patrick Straram Le Bison ravi

Ed Sanders

Marie Savard

Denis Vanier

Anne Waldman

Josée Yvon

Et les musiques de Conventum, la Jazz Lib' du Kebek, Plume Latraverse sans parler de l'imprévu à surgir. Cet ordre n'est pas l'ordre chronologique, mais, comme le lecteur cultivé l'aura constaté, il s'agit de l'ordre alphabétique. Pour l'autre ordre, veuillez consulter l'affiche à cet effet.

Apportez vos coussins

de 14:00 heures à 2:00 heures

"Rien contre ça"

12 heures de poésie et de musique



Participants:

Mary Beach

Daniel Biga

Jean-Louis Brau

William Burroughs

Paul Chamberland

Raoul Duguay

Le Baron Filip

Lucien Francoeur

Louis Geoffroy

Allen Ginsberg

John Giorno

Georges Khal

Michel Lancelot

Pierre Léger

Claude Pelieu

Claude Pélouin

Charles Plymell

dimanche **27**

avril
lundi

21

mardi

22

mercredi

23

jeudi

24

vendredi

25

samedi

26

14.00 heures

spectacle de
musique
et de poésie

au Palais du
Commerce
1650 Berri

13.00 heures

atelier-débat:
nouvelles valeurs et
modes de vie

invités:
Normand Bourque
Luc Racine
Georges Khal
Edith Morasse
Marie Dumas
anim: Gilles
Brunelle

16.00 heures

films:

Surfacing on the
Thames
de D. Rimmer
Le Huitième Jour
de C. Gagnon
Vivre Ensemble: la
Révolution de la
famille Electrique
de M. Markson
Êtes-vous Malades
de P. Bordier

19.00 heures

interventions:
Louis Geoffroy
Pierre Léger
Jean-Louis Brau
Mary Beach
Marie Savard

23.00 heures

spectacle:
Conventum

salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue Saint-Denis

13.00 heures

atelier-débat:
les luttes de
libération

invités:
Guy Lavoie
Lise Moisan
Danielle de Fontenay
Christine l'Heureux
Elsa Chamberland
anim: Ina Motois

16.00 heures

films:

Empereur Tomato
Ketchup
de Shugi Terayama
Sean
de R. Arlyck
Mistashipu
de A. Lamothe

19.00 heures

interventions:
Michel Lancelot
Lucien Francoeur
Denis Vanier
Josée Yvon
Nicole Brossard

23.00 heures

spectacle:
Claude Péloquin

salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue
Saint-Denis

13.00 heures

atelier-débat:
les arts et la
contre-culture

invités:
Walter Boudreau
Armand Vaillancourt
Claude de Guise
Francine Larivée
François
Charbonneau
anim:
Francine Couture

16.00 heures

films:

Infonie Inachevée
de R. Frappier
Seat Two
de F. Zwartjes
Nitsch
de I. et E. Sommer

19.00 heures

interventions:
Patrick Straram
le Bison Ravi
Daniel Biga
Charles Plymell
Marcel Rioux
Jacques Lazure

23.00 heures

spectacle:
Raoul Duguay

salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue
Saint-Denis

13.00 heures

atelier-débat:
le politique dans la
contre-culture

invités:
Léandre Bergeron
Patrick Straram
le Bison Ravi
Marcel Rioux
Michel Bélair
Paul Chamberland
anim: Jean-Paul
Gauthier

16.00 heures

films:

Taire des Hommes
de P. Gélinas et
P. Harel
Le Journal Tragique
de Zéro le Fou
de Markson
Père Noël U.S.A.
de L. Noisieux-
Labrecque
What Really
Happened at the
East Los Angeles
Chicano Riot?
de K. Rafferty

19.00 heures

interventions:
Georges Khal
Ed Sanders
Claude Pelieu
Jacques Dion
Roger Lemieux

23.00 heures

spectacle:
Plume Latraverse

Salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue Saint-Denis

13.00 heures

atelier-débat:
diffusion, récupération
et actions possibles

invités:
Claude Robitaille
Georges Khal
Roméo Bouchard
Jacques Dion
Anim: Pierre Vallières

16.00 heures

films:

Natural Habitat
de R. Arlyck
Le Coeur du Frère
André
de F. Larivée
Relativity
de E. Emswiller
L'ou 'L
de J. Gagné
Electrocution of the
Word

19.00 heures

interventions:
Allen Ginsberg
William Burroughs
Raoul Duguay
Eliane Brau
Pierre Vallières

23.00 heures

spectacle:
Komuso à Cordes

salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue
Saint-Denis

13.00 heures

atelier de synthèse

19.00 heures

films:
The New Ice Age
de J. Van Der
Keuken
Où êtes-vous donc
de Gilles Groulx
films des Ateliers
Gray

salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue
Saint-Denis

l'entrée est libre
pour tous les
événements à
l'exception des
spectacles

admission:
\$2.00
du lundi au vendredi
\$3.00 le dimanche

billets en vente à
l'entrée et
aux endroits
suivants:
Librairie Gutenberg,
3453 Saint-Denis
l'Alternatif, 1587
Saint-Denis
l'ATEM, 1237
Sanguinet

Bibliographie

La bibliographie qui suit est générale. Elle n'est donc ni exhaustive ni "orientée". Elle comprend à la fois les ouvrages les plus généraux et les tendances les plus diverses.

"Nouvelles Valeurs et Modes de Vie."

- Allain, P.: **Hallucinogène et Société**;
Payot, Paris
- Bourque, N.: **Le Recyclage de l'Éducation par le Cannabis**;
in *Mainmise* (La dope), pp 193-197.
- Brau, J.-L.: **L'Histoire des Drogues**;
Tchou, Paris, 1968.
- Burroughs, W. et Ginsberg, A.: **Les Lettres du Yage**;
trad. Mary Beach; L'Herne, Les livres noirs, Paris, 1967.
- Caloren, F.: **Travail, Drogue et Révolution: la Révolte Contre le Temps**;
in *Diogenes*, no 70, avril-juin 70, pp 108-130.
- Carter, N.: **Un Phénomène Prometteur: les Communes Canadiennes**;
Conseil canadien de développement social, Ottawa, 1974.
- Castanedas, C.: **The Teachings of Don Juan; a Yaki Way of Knowledge**;
University of California Press, 1968.
- de Certeau, M.: **Fiction ou violence**;
in *Pédagogie*, no 2501, janv. 1970, pp 43-51.
- de Certeau, M.: **La Culture au Pluriel**;
UGE, coll. 10/18, no 830, Paris 1974.
- C'est Demain la Veille**; entretiens avec Michel Foucault, Herbert Marcuse, et al.
Seuil, Actuel Nova Press, Paris, 1973.
- Christiaens L. et Susini J.: **La drogue; désir ou refus de la société**;
in *Études*, no 332, mai 1970, pp 694-706.
- Claridge, G.: **Les Drogues et le Comportement Humain**;
Payot, Paris, 1972. (surtout le chap. IX).
- Culture et Langage**; Hurtubise HMH;
Cahiers du Québec, coll. Philosophie no 11, Montréal 1973.
- Daufroy, P. et Sarton, J. P.: **Pop Music Rock**;
Champ libre, Paris, 1972.
- Deleuze G. et Guattari, F.: **L'Anti-Oedipe**;
éd. de Minuit, Paris.
- Dussault, J.-C.: **Le Corps Vêtu de Mots**;
éd. du Jour, Ottawa, 1972.
- Dussault, J. C.: **Pour une Civilisation du Plaisir**;
Cahiers de Cité Libre, éd. du Jour, Ottawa, 1968.
- Domenoch, J. M.: **Devant la Drogue**;
in *Esprit*, no 407, oct. 1971, pp 428-437.
- Fairfield D.: **Communes USA**;
Alternatives Foundations, New York, 1971.
- Fouchard et Davranche: **Enquête sur la Jeunesse**;
Idées no 167. Gallimard, Paris.
- Fourastié, J.: **Faillite de l'Université?**;
NRF, Gallimard, Coll. Idées, Paris, 1972.
- Gagnon, Claude; **Drogue et environnement culturel**;
in *Critère*, no. 5, janv. 1972, pp 263-283.
- Hicter, M.: **La drogue et la société moderne**;
in *Le Courrier de l'Unesco*, Mai 1973, pp 27-30.
- Illich, I.: **Libérer l'Avenir**;
Seuil, Paris, 1971.
- Kérouac, J.: **Sur la Route**;
Folio, 1961.
- Koontz, D. & G.: **The Underground Lifestyles Handbook**;
Aware Press, Los Angeles, 1970.
- Lapassade, G.: **L'entrée dans la Vie**;
Coll. 10/18, no 660, Ed. Minuit, 1963.
- La Presle, A.: **Contre-puritanisme et Société de Consommation dans l'Angleterre d'Aujourd'hui**;
in *Études*, no. 334, avril. 1971, pp. 483-503.
- Lazure, J.: **L'Asociété des Jeunes Québécois**;
PUQ, 1972.
- Marier, G.: **La Révolution Scolaire**;
Ed. du Jour, Ottawa, 1972.
- McLuhan, M.: **Une Entrevue avec Jean Paré**;
in *Forces* no. 22, 1973, pp. 9-25.
- Melançon, A.: **L'anxiété chez le Jeune Adepte de la Drogue**;
in *Toxicomanies*, vol. 5 juin 1972, pp. 199-218.
- Mendel, G.: **Un entretien de François Schlosser avec le Dr. Mendel**;
in *Réalités*, no. 321, oct. 1972, pp. 113-115.
- Milner, E.: **Le Plaisir et le Toxicomane**;
in *Esprit*, no. 407, oct. 1971, pp. 437-441.
- Morin, E.: **Journal de Californie**,
Seuil.
- Olievenstein, C.: **Le Toxicomane et le Plaisir**;
in *Esprit*, no. 407, oct. 1971, pp. 442-444.
- Petit-Tessier, P.: **La Nouvelle Culture et les Jeunes Québécois**;
Thèse, Université de Montréal, 1972.
- Racine, L. & Sarrazin, G.: **Changer la vie**;
Ed. du Jour, Montréal, 1972.
- Rioux, M.: **Jeunesse et Société Contemporaine**;
Presse universitaire de Montréal, 1969.
- Rozzak, T.: **Vers une Contre-Culture**;
trad. Claude Elsen, Stock, Paris, 1970.
- Thériault, M.-F.: **Mainmise: Trois Ans de Recherches**;
in *Mainmise*, no. 26, août, 1973, pp. 16-50.
- Vaneigem, R.: **Traité de Savoir-vivre à l'Usage des Jeunes Générations**;
NRF, Gallimard, Paris, 1967.
- Zablocki, B.: **The Joyful Community**;
Penguin Books, 1971.

Luttes de Libération des femmes, des homosexuels, des enfants.

- Alzon, Claude: **La Femme Potiche et la Femme Bonniche**;
pouvoir bourgeois et pouvoir mâle;
Cahiers libres 248, Maspéro, 1973.
- Ballan, Dorothy: **Feminism and Marxism**;
Workers World, New York, 1971.
- Della Costa, Mariaroso et James, Selma:
Le Pouvoir des Femmes et la Subversion Sociale;
Librairie adversaire, Genève, 1973.
- Dolment, Marcelle et Barthe, Marcel: **La Femme au Québec**;
Les Presses Libres, Montréal, 1973.
- Eaubonne (d'), Françoise: **Le Féminisme, Histoire et Actualité**;
Alain Moreau, Paris, 1972.
- Eaubonne (d'), Françoise: **Le Féminisme ou la Mort**;
Collection Femmes en mouvement, Pierre Horay, Paris, 1974.
- Farrel, Waren: **Women's and Men's Liberation Groups**;
Political Power Within the System and Outside the System;
J. Jacqueline ed., Wiley, 1974.
- Fasteau, Marc: **The Male Machine**;
Mc Graw Hill, 1974.
- Firestone, S.: **La Dialectique du Sexe**;
ed. Stock, 1973.
- Frankfort, Ellen: **La Politique Vaginale**;
La Presse,
- Guettel, Charnie: **Marxism and Feminism**;
The Women's Press,
- Greer, Germaine: **La Femme Eunuque**;
Robert Laffont, 1971.
- Horer, Suzanne et Socquet, Jeanne: **La Création Étouffée**;
Femme en mouvement, Pierre Horey, Paris, 1973.
- Houle, Ghislaine: **La Femme au Québec**;
Bibliographies québécoises no 1, Gouvernement du Québec,
Ministère des Affaires culturelles, Montréal, 1975.
- Mitchell, J.: **L'Âge des Femmes**;
éd. des Femmes, 1974.
- Komisar, L.: **Violence and the Masculine Mystique**;
ed. Washington Monthly, July 70, 39-48, (Available from Know Inc.,
P.O. Box 86031, Pittsburgh, PA 15221).
- Letellier, M.: **On n'est pas des Trous de Cul**;
Parti-pris, Montréal, 1971.
- Hip Culture**, six essays on its Revolutionary Potential:
anarchist, third world, yippies, high-school, marxist and feminist view;
ed. Times Change Press.
- Revue: **Québécoises Deboutte!**;
mensuel, publication interrompue,
éditée par Le Centre des Femmes, 4319 St-Denis, Montréal, 1972-1974.
- The Boston women's collective: **Our Bodies, Ourselves**;
ed. Simon and Shuster, New-York, 1971-1973.
- Un groupe de femmes de Montréal: **Manifeste des Femmes Québécoises**;
éd. l'Étincelle, Montréal, 1971.
- Revue Maintenant: **Femmes du Québec**;
No 140, Novembre 74, Montréal.
- La Barre du Jour: **Femme et Langage**;
Revue littéraire bimestrielle, Hiver 1975, Montréal.
- La revue Chroniques: **Libération de la Femme et Lutte des Classes**;
Vol. 1, n° 2, Février 75, Montréal.
- La revue Forces: **La Québécoise: son Histoire, ses Droits, sa Place dans l'Économie**;
#27, Montréal, 1974.
- Comité pour la liberté de l'avortement et de la contraception: **Libérons l'Avortement**;
François Maspéro, 1973.
- La revue Partisans: **Libération des Femmes, Année Zéro**;
juillet-octobre 1970, #54-55, Paris.
- Brother: **A Forum for Men Against Sexism**;
P.O. Box 4387, Berkeley.
- Unbecoming Men**: Brochure disponible à l'adresse suivante: Times Change Press,
c/o Monthly Review Press, 116 W., 14th St., New York.
- An Anthology of writings from the women's liberation movement:
Sisterhood is Powerful;
Robin Morgan ed., Vintage-Books a division of Random House New York, 1970.
- F.H.A.R: **Rapport contre la Normalité**;
éditions Champ Libre, Paris, 1971.
- Altman, Denis: **Homosexual Oppression and Liberation**;
Avon books, New York, 1973.
- Damond Gene and Lee Stuart: **The Lesbian in Literature**;
a bibliography, Daughters of Bilitis, San Francisco, 1967.
- Daniel, Marc et Beaudry, André: **Les Homosexuels**;
Collection via 26, casterman poche, Tournai, 1973.
- Foster, Marion et Murray, Kent: **A not so Gay World: Homosexuality in Canada**;
Mc Clelland and Stewart Ltd., Toronto, 1972.
- Guattari, Felix (directeur de publication);
Encyclopédie des Homosexualités, 3 milliards de pervers;
mars 1973. (tous exemplaires brûlés en France)
- Hocquenghem, Guy: **Le désir Homosexuel**;
Collection Psychothèque, éd. universitaires, Paris, 1972.
- Humphreys, Lauds; **Out of the Closets: the Sociology of Homosexual Liberation**;
Prentice Hall inc., 1972.
- Rosenfels, Paul: **Homosexuality: the Psychology of the Creative Process**;
Libra Publishers inc., Roselyn Heights, New york, 1973.
- Weinberg, Georges Dr.: **Society and the Healthy Homosexual**;
Anchor Press, Doubleday, New York, 1973.
- Wittig, Monique: **Le Corps Lesbien**;
édition minuit, 1974.
- Article sur l'Homosexualité et l'Association Homophile de Montréal, in **Perspectives** avril
1974. Montréal
La presse, Avril 1974, Montréal.
- Illich, Ivan: **Société sans École**;
éd. du Seuil, 1971.
- Mannoni, Maud: **L'enfant sa 'Maladie' et les Autres**;
éd. du Seuil, 1967.
- Mannoni, Maud: **Éducation Impossible**;
éd. du Seuil, 1973.
- Neill, Alexandre S.: **Libres Enfants de Summerhill**;
éd. Maspéro, 1970, Paris.
- Reimer, Everett: **Mort de l'École**;
éd. Fleurus, collection éducation et société, Paris, 1971.

Le Politique dans la Contre-culture

- Allen R.: **Historique du Mouvement Noir aux États-Unis**;
éd. Maspéro, petite collection Maspéro #75, 1971, 2 tomes.
- Basile, Jean; **Je suis un Freak Bien Ordinaire**;
Mag. Mc Lean, vol. 3, no 11, nov. 73.
- Brau E. **Le Situationnisme**;
Nouvelles éditions de Bresse.
- Castoriadis C.; **La Société Instituant et l'Imaginaire Social**;
éd. du Seuil, Paris. (à paraître)
- Davis, A.; **Angela Davis Parle**;
éd. Sociales, Paris, 1971.
- Dutschke R. et al.; **La Révolte des Étudiants Allemands**;
Idées, Gallimard, #172.
- Herbert A.; **Indianité et Lutte des Classes**;
UGE, coll. 10/18, no 677.
- Joyeux M.; **L'Anarchie et la Révolte de la Jeunesse**;
Casterman, 1970.
- Lyotard J. F.; **Économie Libidinale**;
Minuit, Paris.
- Moore M-F; **Maimmise: Version Québécoise de la Contre-culture**;
Recherches sociographiques, vol. 14. no 3 sept-déc 1973.
- Stanstill, P. et Mairowitz D.; **Bann (Outlaw Manifestos and Ephemeris)**;
Penguin Books, 1971.
- Reich W.; **Psychologie de Masse du Fascisme**;
Payot, Paris.
- Burroughs W.; **La Révolution Électronique**;
éd. Champ libre, Paris.
- Castoriadis C.; **Capitalisme et Révolution**;
(tomes 1 et 2) UGE 10/18.
- Debord G.; **La Société du Spectacle**;
Buchet-Chastel, Paris.
- Dutschke R.; **Écrits Politiques**;
Cristian Bourgois, Paris.
- Encyclopedia Universalis (tome 17) "Organum"
article "contre-culture".
- Lefort C. Morin E. Coudray JM: **May 68, la Brèche**;
Fayard, Paris.
- Lefort C.; **Éléments d'une Critique de la Démocratie**;
éd. Droz, Genève.
- Marcuse H.; **La Fin de l'Utopie**;
Seuil, Paris.
- Raspaut et Voyer: **L'Internationale Situationniste**;
éd. Champ libre.
- Rubin J.; **Do It**;
Seuil, Paris 1971
- Vaneigem R.: **Traité du Bon Savoir-vivre à l'usage des Jeunes Générations**;
Gallimard, Paris.
- Anthologie de l'Anarchie**; tomes 1 à 4.
sous la direction de Daniel Guérin; Maspéro, Paris.
- C'est Demain la Veille**; Collectif;
Seuil, coll. Actuel, Paris, 1973.
- Combats Étudiants à Travers le Monde**; collectif;
Seuil, Paris.

De la Misère en Milieu Étudiant; collectif; les situationnistes de Strasbourg;
Cahier 1969, no 1, Christian Bourgois, éd.

Du Politique, collectif;
Revue "Texture", 1971, nos 2-3.

La Généalogie du Capital; tome I: les équipements du pouvoir; (villes, territoires, équipements collectifs), Recherches, no 13;
tome 2: l'idéal historique, Recherches no 14,
éd. du CERFI.

La Véritable Scission dans l'Internationale; collectif;
L'Internationale situationniste; éd. Champ libre.

L'Internationale Situationniste; 58-69; collectif.
éd. Van Gulik, Amsterdam.

Les Fleurs du Mal de la Contre-culture;
Québec Presse, no 20/26 oct. 74, no 35.

Diffusion, Récupération et Actions Possibles

Bourdieu et Passeron: **Les Héritiers**;
éd. de Minuit, Paris, 1968

Bourdieu et Passeron: **La Reproduction**;
éd. de Minuit, Paris.

Burtage et Cazemajou: **Presse Radio et Télévision aux USA**;
Armand Colin, Paris, 1972. (importante bibliographie).

Glessung, R.: **The Underground Press in America**;
Indiana University Press, 1970.

Leamer L.: **The Paper Revolutionaries**;
Simon & Schuster, New York, 1972.

McLuhan, M.: **Pour Comprendre les Média**;
HMH, Montréal, 1968.

McLuhan M.: **La Galaxie Gutemberg**;
HMH, Mtl., 1967.

Schwartz C. et Barry N.: **Human Connection and the New Media**;
Spectrum Books, 1973.

Shamberg, M.: **Guerilla Television**;
Holt, Rhinehart & Winston, 1971.

Biobibliographie

Voici quelques éléments importants de biobibliographie des écrivains participants.

Nous avons réduite l'information consacrée aux écrivains québécois, étant donnée la brochure que la Bibliothèque Nationale a rédigée à leur sujet et qui sera disponible pendant la rencontre.

Faute d'espace, nous n'avons pu mettre ici la bibliographie complète des écrivains étrangers. Celle-ci, ainsi que nombre de renseignements connexes, est en dépôt au centre d'information de la rencontre, situé au Conventum de l'Atem, 1237 Sanguinet.

La plupart des livres des écrivains participants seront à la disposition des intéressés, à la Bibliothèque Nationale. (pour consultation seulement.)

puis un an dans une commune des Laurentides.

A publié entre autres:

L'Afficheur hurle

1964/69, Parti-Pris

L'Inavouable

1968, Parti-Pris

Terre-Québec

1964, Déom

Leonard Cohen.

Né à Montréal en 1935; vécut son enfance dans une famille cossee de Westmount; fit ses études en littérature à l'Université McGill. Écrit depuis 1953, mais s'est plus particulièrement fait connaître par "The Spice Box of Earth" en 1965 à partir duquel on commença à découvrir un "mouvement" Leonard Cohen. Il fut chanté par plusieurs interprètes de la scène folk des années '60, avant de réaliser lui-même trois disques qui furent des best-sellers internationaux. Il vit actuellement dans un silence discret, apparaissant à l'occasion pour une tournée de récitals ou l'enregistrement d'un disque.

A publié entre autres:

Beautiful Losers

1966, McLelland and Stewart

The Favorite Game

1963/70/72, UGE 10/18

Flowers for Hitler

1964, McLelland and Stewart

Luoar Raoul Duguay Yaugud.

Né le 13 février 1939 en Abitibi. A fait ses études à Amos et à Chicoutimi. Puis doctorat en philosophie à l'Université de Montréal. Enseigne notamment au Collège Ste-Croix, à l'Université Laval et à l'Université du Québec. A joué dans "Mon amie Pierrette" de Jean-Pierre Lefebvre. A participé à l'élaboration de l'Infonie en 1970, groupe avec lequel il fit 3 disques et de nombreux spectacles avant de continuer seul. Nombreux récitals et deux pièces de théâtre au Théâtre d'Aujourd'hui. A participé à la "Nuit de la Poésie" en 1970. A travaillé avec Karlheinz Stockhausen à Darmstadt.

A publié entre autres:

l'Apôkalipsô

1971, Les éditions du Jour

Le Manifeste de l'Infonie

1970, Les éditions du Jour

Ruts

1966/74, l'Estérel, l'Aurore

Lucien Francoeur.

Né à Montréal le 9 septembre 1948. Flâne au Parc Lafontaine et lit des comiques de cowboy dans les cafés beatnicks. Camelot à 12 ans. Pompiste dans une marina à 13 ans. Sur la construction à 14 ans. En 1968, à 18 ans, rencontre Suzanne Mason, (qu'il épousera plus tard) et part pour la Nouvelle-Orléans. Il y reste un an et y fait un peu de soudure électrique. De 21 à 22 ans il étudie en lettres au Cegep Maisonneuve, puis repart pour le U.S.A. Ensuite tour à tour passeur d'échantillons, opérateur de pineuse à air, concierge au Sheraton Mont-Royal puis chauffeur de taxis et d'autobus de mongols avant de devenir chanteur de club. "Lucien Francoeur est tout sauf un homme d'honneur" Hobo-Québec no 1.

"Le Elvis Presley du faubourg à m'lasse"
Patrick Straram le Bison ravi.

A publié entre autres:

Les grands spectacles

1972/74 l'Obscène Nyctalope

l'Aurore

Minibrixes réactées

1972 l'Hexagone

Roman d'amour

1974 Ed. Danielle Laliberté

Louis Geoffroy.

Né un 13 septembre . . . Petites aliénations consumatrices: la sexualité, la bière brune, la vodka russe, le jazz, les livres, le rosbif, les fruits frais et les oeufs durs des tavernes. Aspire à mourir soûl entre les jambes d'une femme . . . cherche à échanger stylo Bic pointe moyenne contre une carabine à lunette . . . Extrait de la couverture de "Le Saint Rouge et la Pécheresse"
A dirigé l'Obscène Nyctalope et Diffusion-Québec

A publié entre autres:
Empire State Coca Blues

1971 Ed. du Jour

Le Saint Rouge et la pécheresse

1970 Ed. du Jour

L.S.D. Voyage

1974 Ed. Québécoises

Georges Khâl.

Né en '45 en Palestine, transplanté au Québec en '51. Études. Hallucinogènes. Norman O'Brown. Archéologie Mythologique. Prison pour trafic. Jean Basile. Mainmise. Seul titre de gloire: né de mère bulgare, la Bulgarie étant le seul pays matrilinéaire de l'Occident.

in: Écrivains Québécois de Nouvelle Culture
pub. Ministère des Affaires Culturelles
Bibliothèque Nationale

Co-fondateur et directeur de la revue Mainmise qui, depuis septembre 1970 est l'organe principal du courant de Nouvelle Culture au Québec.

Pierrot Léger.

dit Pierrot Le Fou

Né le 17 juin 1935, fait son cours classique et "un peu, si peu" de sociologie à l'Université de Montréal. Voyage aux U.S.A. Manipulateur de bouteilles en Ontario. Professeur à l'Externat Classique Saint-Viateur. Journaliste au Droit, au Devoir, à C.K.V.L., à la Patrie, au Petit Journal (aujourd'hui pigiste au Jour, Perspectives, Mainmise, Hobo-Québec). Attaché de presse de Paul-Gérin-Lajoie; candidat libéral dans Vaudreuil-Soulanges en 1962. Puis membre du conseil national du R.I.N. Avant de devenir l'animateur-directeur de la Casanous, lieu de convergence de l'underground d'ici et d'ailleurs. Depuis, a animé, écrit, donné des spectacles et aidé à produire divers groupes et individus.

A publié entre autres:

Embarke mon amour, c'est pas une joke

1972 Mainmise

Le Pays au destin nu

1963 Beauchemin

La supplique de Ti-Cul Lamothe

1967 ed. Miniatures

Claude Pélouquin.

Né à Rosemont. Écrit depuis l'âge de 13 ans. Récite sur scène depuis 1960. Fonde

Le Québec

Paul Chamberland.

Né le 16 mai 1939, vécut son enfance en milieu rural; étudia au Collège Saint-Laurent, puis à l'Université de Montréal en philosophie. Il participa à Parti-Pris de 1963 à 1966. Étudia à Paris de 1966 à 1968. Revint au Québec pour prendre part aux mouvements de contestation du printemps 1968. Enseigne ensuite à l'U de M, en lettres de 1968 à 1970. Depuis 1969 il est devenu écrivain-animateur, d'abord en collaborant au groupe In-Media, puis en installant la Fabrique d'Ekriture et le Laboratoire de Poésie pratique. A participé à la "Nuit de la Poésie" en 1970 et à nombre d'autres événements scéniques. Collabore régulièrement à "Hobo-Québec". Vit de-

en 1964 les Horlogers du Nouvel-Âge, groupe d'expression scénique multidisciplinaire. Lancement spectacle des "Calorifères" en 1965. Forme un autre groupe, le Zirmate, en 1965 également. Récital solo de 4 heures et demi, en 1968 au Quat'sous. Co-réalise en 1969 "l'homme nouveau" pour l'ONF. Collabore avec Charlebois. Sa chanson "Lindbergh" gagne le prix Félix Leclerc. Écrit sur la murale que fait Jordi Bonnet pour le Grand Théâtre de Québec. En 1970 participe à la "Nuit de la Poésie". En 1972 il entreprend une tournée du Québec avec "Le Show de la Parole". A réalisé deux Microsilons: "Laissez nous vous embrasser ou vous avez mal" en 1972 et "Pélo-Krispé" en 1973. Nombreux récitals. Fonde en 1974 "le Salon Claude Péloquin."

A publié entre autres:

Manifeste infra suivi de émissions parallèles

1967 l'hexagone

Mets tes raquettes

1972 La Presse

Les chômeurs de la mort

1974 Mainmise

Patrick Straram le Bison ravi.

Né le 12 janvier 1934 à Paris. A fait partie en France de l'Internationale Situationniste avant de venir s'établir au Canada en 1954. Ouvrier agricole, travailleur du bois, garçon de table dans une taverne avant de décider, à 25 ans, de vivre uniquement de ses capacités créatrices. Fonde et anime en, 1960, le Centre d'Art de l'Elysée où il fait débiter Vigneault, Ferland, Deschamps et bien d'autres. En 1964, secrétaire de rédaction à Parti-Pris. Critique dans plusieurs publications et animateur à Radio-Canada avant de s'exiler près de trois ans en Californie. Depuis son retour a collaboré à l'Atelier d'Expression Multidisciplinaire et écrit dans Ovo, La Barre du Jour, Stratégies, Brèches, Hobo-Québec etc.

"Puisse chacun être son propre historien, il vivre alors avec plus de soin et d'exigence."

Bertolt Brecht

A publié entre autres:

La faim de l'énigme

1975 l'Aurore

Irish Coffees au No Name bar

1972 l'Obscène Nyctalope

Questionnement socra/critique

1974 l'Aurore

Denis Vanier.

Né à Longueuil où il fit ses premières études et écritures. En 1965, collabore au groupe Image et Verbe. Habite 6 mois à New-York où il rencontre Ginsberg, Ferlinghetti, Pélieu. Publie dans le Village Voice et le East Village Other. Participe à un spectacle hebdomadaire de poésie au pavillon de la Jeunesse en 1967. 1969, dirige en collaboration la section française du mensuel "Logos". En 1971 écrit pour McLean un article sur l'underground montréalais. Participe à la "Nuit de la Poésie" et devient membre du comité de rédaction de Mainmise. Animateur en 1973 du groupe de créations-multiples "Touristes d'Hiver". Prépare en collaboration une émission d'une heure pour Radio-Québec. Collaborateur régulier à Hobo-Québec.

A publié entre autres:

Le Clitoris de la fée des étoiles

1974 Les Herbes Rouges

Je

1965/74 lecrible/l'Aurore

Lesbiennes d'acid

1972 Parti-Pris

Les États-Unis

William Burroughs.

William Seward Burroughs est né le 5 février 1914 à Saint-Louis dans le Missouri. Il est le petit-fils de l'inventeur de la machine à calculer et le neveu du créateur de Tarzan. Diplômé de Harvard en 1936. Son évolution parallèle à celle de Kerouac et Ginsberg lui a fait explorer tous les domaines de la drogue, de la marijuana à la morphine. Burroughs est un point tournant dans l'évolution des méthodes scripturales avec son usage extensif du cut-up, qui est une méthode (explicitée dans "Electronic Revolution") de découpage et recollage aléatoire de textes, qu'ils soient émis par diverses sources d'information ou qu'ils proviennent de sa propre fiction narrative. Mêlant à ses méthodes "dénarratives" un

sens immenses du sordide et le récit de ses expériences avec la drogue, l'homosexualité ainsi que de ses voyages en Amérique du Sud ou au Maroc, il a créé une oeuvre singulière et unique qui a stupéfié et influencé toute une génération.

Il a publié entre autres:

Junkie

Olympia Press

Naked Lunch

Olympia Press

The Soft Machine

Olympia Press

Nova Express

1964 Grove Press

The Wild Boys

1971 Grove Press

(la plupart de ces ouvrages ont été traduits en Français)

Allen Ginsberg.

Né en 1926, Allen Ginsberg a été pour la jeunesse du monde entier le symbole d'une nécessité de contestation culturelle et sociale. C'est avec "Howl" en 1956 et le procès qu'on lui fit pour obscénité qu'on commença à prendre conscience de sa présence. Peu à peu, au travers de tout un circuit de conférences dans les universités et collèges ainsi que dans les centres de méditations bouddhiques, le poète de la Beat Generation, l'ami de Jack Kerouac devint un leader de la révolution qui a transformé le visage artistique, musical et littéraire, ainsi que les mœurs de la société américaine. Mais, avant tout, Allen Ginsberg fut et demeure un poète d'une grande stature dont le langage décrit et inscrit avec infiniment d'émotion le monde actuel, qu'il soit Nord Américain, universel ou intérieur.

Il a publié entre autres:

Howl and other Poems

1956 City Lights Books

Kaddish

1961 City Lights Books

Reality Sandwiches

1963 City Lights Books

Planet News

1968 City Lights Books

The Fall of America

1972 City Lights Books

(la plupart de ces ouvrages ont été traduits

en Français)

John Giorno.

John Giorno est né le 4 décembre 1936 à New York d'une famille d'origine italienne. Il a fait des études à Columbia avant de se lier avec différents de New York où il a d'ailleurs toujours vécu. Il étudia le bouddhisme dans des lamaserie tibétaines. Il parle et écrit dans cette langue et en utilise les structures linguistiques dans sa poésie. Poésie de plus basée sur la répétition et l'assonance. Giorno se veut un témoin de la ville et de sa cruauté. Il est également l'instigateur d'une mise en marché de la poésie, tout d'abord avec les systèmes "Dial-A-Poem", systèmes de lignes téléphoniques où chaque numéro correspond à un poète récitant un texte. Il a également publié des poèmes sous forme de t-shirts, de cartons d'allumettes, de drapeaux et de tablettes de chocolat. Il produit des disques de poésie et fait de nombreuses expériences de spectacles avec environnement sonore.

Il a publié entre autres:

The American Book of the Death

1964

Poems by John Giorno

1967 Mother Press

Balling Buddha

1973 Kulchur Press

Cancer in My Left Ball

1973 Something Else Press

Charles Plymell.

Né le 26 avril 1935 à Holcomb dans le Kansas, Charles Plymell fut pendant longtemps le second Kerouac, parcourant la côte ouest au volant de sa moto et notant au passage ses observations. Il est un peu l'instigateur d'une seconde Beat Generation. Depuis quelques années il vit à Cherry Valley dans l'état de New-York où il dirige un groupe de jeunes poètes et publie le Cold Spring Journal, second souffle de la littérature de contre-culture américaine. Il est marié à Pamela Beach, la fille de Mary Beach, qui collabore intensément à tout son travail de diffusion et d'enseignement. La poésie de Plymell est très proche de celle de Henri Michaux quoiqu'elle ait gardé cet air de la route ouverte qui caractérisait

les textes de Kerouac. Il fait de longues phrases au souffle plein, souvent emplies d'un érotisme non-dissimulé, toujours hautes en couleurs.

Il a publié entre autres:
The Last of the Moccasins
City Lights Books
Dreams of Straw
City Lights Books
Over the Stage of Kansas
City Lights Books

Ed Sanders.

Né le 17 août 1939 à Kansas City. Diplômé en études grecques à l'Université de New York. Il dirigea la maison d'édition Fuck You Press ainsi que le Peace Eye Bookstore de New York. Il étudia et enseigna l'égyptologie, les hiéroglyphes et les idéogrammes chinois. Il fut fortement influencé par Ezra Pound dont on retrouve les structures en cantos, dans ses premiers textes. Il dirigea en 1964 le groupe "The Fugs" qui créa une vive commotion dans le monde de la rock-music pour leurs textes corrosifs et très souvent grivois. Il fut associé à de nombreux mouvements de contestation plus radicaux les uns que les autres, du S.D.S. au Lemar (comité pour la législation de la marijuana). Il prit part avec Jerry Rubin et Abbie Hoffman au mouvement Yippie ainsi qu'aux événements de Chicago en 1968.

Il a publié entre autres:
Poems from Jail
1963 City Lights Books
Shards of God
1970 City Lights Books
The Family
1972 Grove Press

Anne Waldman.

Née et élevée à New York où elle vit depuis toujours. Elle est très attachée à la ville et son "milieu de transition". Elle a étudié les lettres et la linguistique dans de nombreuses institutions à travers le monde. Elle a voyagé abondamment en Orient et ailleurs, couvrant un vaste kilométrage dont elle a retranscrit les expériences dans ses journaux de voyage. Elle dirige depuis de nombreuses années

(1966) les destinées du "St-Mark poetry workshop" à New York, atelier où convergent tous les jeunes poètes américains afin d'y confronter leurs idées et leurs manières de travailler. Elle y a organisé de nombreux récitals qui ont une vaste popularité. Elle est tenue par Allen Ginsberg pour la plus importante femme poète en Amérique. Ses livres et ses disques ont un vaste auditoire.

Elle a publié de nombreux recueils chez Boobs-Merril et au City Lights Books.

La France

Jean-Louis Brau.

Jean-Louis Brau est une sorte de légende de la contre-culture européenne. Il est né le 10 juin 1930 à Saint-Ouen, d'origines catalanes et algériennes. Il fut l'ami d'Artaud. Il collabora à de nombreux groupes et revues poétiques et littéraires dans les années '50; entre autres l'Internationale Lettriste. C'était l'époque de Saint-Germain des Prés et des dérives au son du jazz. Il rédigea une quantité immense de tracts et introduisit la poésie comme formulation plastique par l'usage extensif des collages et des métagraphies. Il fut très lié aux artistes conceptuels européens et leur servit de pamphlétaire en même temps qu'il fit lui-même de nombreuses expériences graphiques et sonores (enregistrements de poésie, improvisations verbales). Jean-Louis Brau a écrit et collaboré à une très grande quantité d'ouvrages dont:

Cours, camarade, le vieux monde est derrière toi
Albin Michel
Histoire de la drogue
Tchou
Le Singe appliqué
Grasset
Liberty or death
City Lights Books

Daniel Biga.

Daniel Biga est né à Nice le 23 mars 1940. Il a poursuivi ses études à travers l'Europe avant de revenir à Nice pour y enseigner. C'est un des jeunes poètes français conscients de la réalité sociale

parmi laquelle ils vivent. Daniel Biga écrit sur "l'amour", mais en le voyant comme une forme globale de communication. Sa poésie, proche des beats américains, est d'une grande sensualité avec des images à la fois désinvoltes et un peu mélancoliques. Ses préoccupations sociales le situent en plein milieu d'une nouvelle voie d'analyse. Il travaille au sein du milieu d'enseignement et dans les centres culturels. Lui aussi est très lié aux arts plastiques; il a participé à de nombreuses expositions. (Il est intéressant de noter comment, en Europe, la poésie et les arts plastiques sont liés d'une manière qui n'a existé chez nous que parmi les Automatistes).

Il a publié entre autres:
Oiseaux Mohicans
Ed. St-Germain des Prés
Kilroy was here
Ed. St-Germain des-Prés
Octobre
Ed. Pierre Jean Oswald

Michel Lancelot.

Michel Lancelot est né en 1938. Son évolution à l'intérieur du milieu contre-culturel suivit peut-être l'étendue de son regard. Michel Lancelot est en effet avant tout un analyste d'une extrême lucidité. Au travers de ses écritures, livres et articles, ainsi que sa collaboration à l'O.R.T.F. où il anime et a animé plusieurs émissions de radio et télévision, Michel Lancelot a su détailler avec précision les tenants principaux de l'univers de la nouvelle sensibilité. S'il ne fut pas impliqué directement dans aucun mouvement, il prit une part active aux événements de mai 1968 et collabora à plusieurs structurations marginales. Outre quelques bouquins d'histoire de l'art et de la musique, on peut citer, principalement, de lui:

Je veux regarder Dieu en face
1968 Albin Michel
Campus
1971 Albin Michel
Le jeune lion dort avec ses dents
1974 Albin Michel

Claude Pélieu et Mary Beach.

Mariés depuis quelques mois, mais

travaillant ensemble depuis de nombreuses années, Claude Pélieu et Mary Beach sont ceux qui ont fait le plus pour la diffusion de la littérature beat en Europe. À l'aide de leurs traductions de Ginsberg, Burroughs etc. ils ont pu introduire en France tout un nouvel univers littéraire.

Claude Pélieu lui-même est devenu le représentant par extension de la beat generation en Europe. Ayant connu Kerouac et Ginsberg pendant un voyage en Amérique, il voulu les diffuser plus intensivement. Poète lui-même, Claude Pélieu signale au travers de sa textuelle bon nombre d'affinités avec la littérature beat; images, flashes, le tout éclairé d'un cynisme bien à la française. Aujourd'hui collaborateur important aux éditions de l'Herne et chez Christian Bourgois, Claude Pélieu possède une impressionnante bibliographie dont:

Jukeboxes
UGE 10/18
Kerouac
éd. de l'Herne
Kali Yug Express
Christian Bourgois
Automatic Pilot
City Lights Books
ainsi que plusieurs traductions en collaboration avec Mary Beach de Ginsberg, Burroughs, Sanders, Ferlinghetti, Plymell ou Corso.

ÉCRITURES DU DÉBAT...

GENÈSES de Paul Chamberland

Par l'auteur de *Terre-Québec* et *L'Afficheur hurle*, les origines d'une écriture qui aura marqué le québec littéraire de plus d'une façon.

114 pages — \$5.00 (poésie)

RUTS et OR LE CYCLE DU SANG DURE DONC de Raoul Duguay

Enfin, deux rééditions tant attendues. Deux des ouvrages les plus importants de leur génération dans la poésie québécoise. Des recueils où se mélangent le langage, la femme et le jazz.

Ruts: 100 pages — \$4.00 *Or le cycle du sang dure donc*: 104 pages — \$4.75 (poésie)

LES GRANDS SPECTACLES de Lucien Francoeur

Poésie à l'heure du rock 'n' roll, ou tout simplement une écriture violente, violente, sans concessions au beau et au facile?

132 pages — \$5.50 (poésie)

QUESTIONNAIRE SOCRA/CRI/TIQUE de Patrick Straram le Bison ravi

Le Québec 1974 est le terrain d'expériences d'un intellectuel de gauche que ses pratiques, apparemment, dé-classent. Ici l'on voit comment des faits transforment des rapports humains, comment des situations sont modifiées au fur et à mesure qu'une critique les scrute, se modifiant elle-même.

272 pages — \$10.95 (essai)

LA FAIM DE L'ÉNIGME de Patrick Straram le Bison ravi

Le véritable problème de l'intellectuel qui choisit de vivre selon sa lucidité: relier dialectiquement l'accomplissement de soi et le devenir de la collectivité qui le détermine.

176 pages — \$5.95 (roman)

JE de Denis Vanier

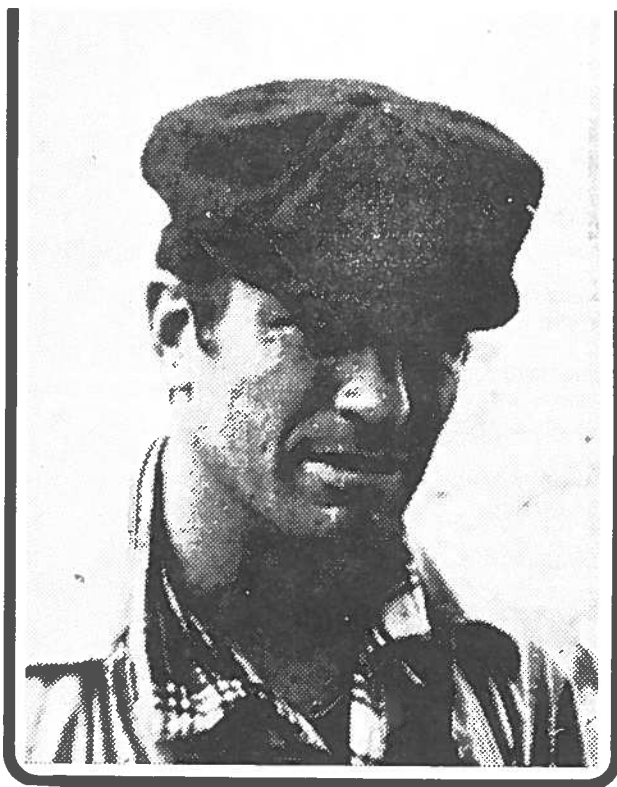
La réédition d'un recueil important, l'oeuvre d'un jeune écrivain de 15 ans qui a su maintenant s'imposer comme force majeure de la littérature d'ici.

60 pages — \$3.75 (roman)

PORTRAITS DU VOYAGE de Jean-Marc Pottle, Madeleine Gagnon, Patrick Straram le Bison ravi

Amour et camaraderie de trois individus, vues au cours du voyage à l'acide de l'un d'entre eux; trois écritures se voulant lucides et cherchant une réalité politique au travers des informations qui leur sont données.

104 pages — \$4.50



Kerouac le vagabond

une biographie, par Ann
Charters, traduit par
Monique Pouban

La biographie du célèbre écrivain-chroniqueur franco-américain, profondément québécois, le "roi des beatniks", auteur de *Sur la route*, *Les clochards célestes*. Les romans-recits de Kérouac documentent l'époque où Kérouac et ses amis (Allen Ginsberg, Neal Cassady, William Burroughs) furent les précurseurs de toute une nouvelle génération qui part, elle aussi, "sur la route", refusant l'étouffement d'une vie bien ran-

gée et "platte". Fils d'une famille d'émigrés canadien-français du Massachusetts, Kérouac subit toute sa vie une espèce de légende épique. Tous les aléas de ses victoires et de ses défaites, toute la crasse réalité de sa propre vie fut transcendée et mis en légende dans ses romans. Voici enfin un livre d'une sensibilité qui égale celle de l'écrivain lui-même, une biographie écrite par une femme qui a connu et collaboré avec Kérouac; un livre qui raconte la vraie vie de Kérouac et de sa "gang", un livre aussi passionnant que *Sur la route*.

coédition l'Étincelle-Gallimard
32 pages de photos, 464 pages
1975
\$12.50

Ont collaborés:

Le Pit
Pierre Jérôme
Air Canada
Dépaneur Christin
Colette Fortier
Bibliothèque Nationale
Conseil des Arts
Paul Hébert
Productions Beau-Bec
Michel Van de Walle
Vidéographe
Les gens du Project Two de San Francisco
Claude Chamberland et Andalou
La Coopérative des Cinéastes Indépendants
Bruno Carrière, Jean Gagné, Louis Gagné
et l'équipe de tournage
Robert Mansour
et l'équipe de l'imprimerie
Claude Ménard
et l'équipe de Typographie
Compoplus Inc.
Luc Courchesne
au graphisme

Nouzôtres:

Grégoire Gagné, Ginette Alix, Danielle Arseneault, Réjean Bergeron, Johanne Demers, Marc Desjardins, André Duchesnes, Serge Gagné, Jean Gagné, Erol Gagné, Gisèle Laliberté, Pierrot Miniggio, Régis Painchaud, Jocelyn Pagé, Guy Paquin, Hélène René.

Ainsi que les personnes suivantes:

Guy Borremans, Rose-Marie Mayrand, Françoise Couture, Jean-Roch Marcotte, Guillaume Bengle, Cécile Bonin, Micheline Couture, Gauget Larouche, et tous les zôtres!



Il en coûte \$1.7 million par année aux services postaux canadiens pour distribuer le magazine Time et \$1.3 millions par année pour distribuer le Reader Digest. Cela fait 3 millions par année déboursés par les contribuables canadiens pour couvrir le déficit postal de ces deux périodiques, soit 10 fois plus que les subventions accordées au pays à des publications canadiennes." (Peter Martin, "THE CANADIAN READER")

in La Presse, vendredi 31 mai 1974